

DE PARÍS A AMSTERDAM 2025



DEL 5 AL 14 DE MAYO

BY EDMUNDO FAYANÁS ESCUER

ITINERARIO

Lunes 5 de mayo Pamplona - París.

Salida de Pamplona al aeropuerto de París.

Almuerzo en la ciudad de París.

Visita al Museo D'Orsay.

El **Museo de Orsay** es una pinacoteca dedicada a las artes plásticas del siglo XIX y, más en concreto, del periodo comprendido entre los años 1848-1914. Ocupa el antiguo edificio de la estación ferroviaria de Orsay y alberga la mayor colección de obras impresionistas del mundo, con obras maestras de la pintura y de la escultura.



Entre sus cuadros destacan “*Almuerzo sobre la hierba*” y cinco cuadros de la Serie “*des Catedrales de Rouen*” de Claude **Monet**. Una prueba de la estatua “*La pequeña bailarina de catorce años*” de **Degas**, “*Baile en el Moulin de la Galette*” de **Renoir**. De **Courbet** “*El origen del mundo*”, “*Entierro en Ornans*”, “*El taller del pintor*”. Este museo cubre la historia del arte entre los maestros antiguos, que están en el Museo del Louvre y el arte moderno y contemporáneo en el Centro Georges Pompidou.

Ver la sala de Claude Monet y el cuadro “*Almuerzo sobre la hierba*”.



Cena en el Hotel.

Alojamiento

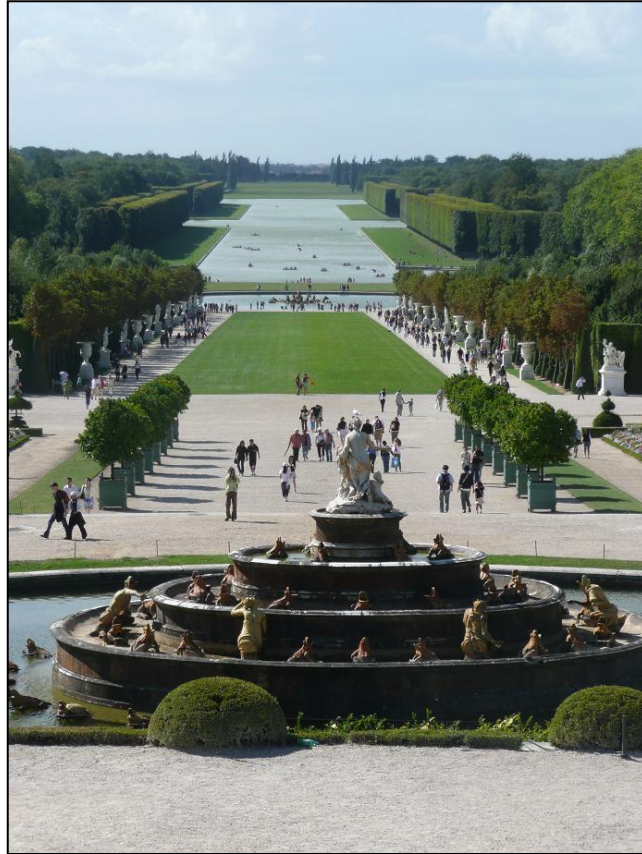
Martes 6 de Mayo

Desayuno en el hotel.

Salida para visitar el **palacio de Versalles**.

El palacio de Versalles. Luis XIII construyó un sencillo pabellón de caza en el emplazamiento del Palacio de Versalles en el año 1623. Tras su muerte llegó Luis XIV, que amplió el castillo hasta convertirlo en los inicios de un palacio que pasó por varios cambios y fases desde el año 1661 hasta el año 1715.





Fue la residencia favorita de ambos reyes y, en el año 1682, Luis XIV trasladó la sede de su corte y gobierno a Versalles, convirtiendo el palacio en la capital *de facto* de Francia. Esta situación se mantuvo con los reyes Luis XV y Luis XVI, que principalmente realizaron reformas interiores en el palacio, pero en el año 1789 la familia real y la capital de Francia regresaron a París.

Durante el resto de la Revolución francesa, el Palacio de Versalles fue abandonado en gran parte y despojado de sus bienes, y la población de la ciudad circundante cayó en picado.

Almuerzo en restaurante de la ciudad.



Visita a la **Sainte Chapelle**. Está considerada una de las obras cumbre del periodo *radiante* de la arquitectura gótica. Fue construida para albergar las reliquias adquiridas por el rey San Luis de Francia, entre las que destaca la corona de espinas, por lo que ha sido considerada como un enorme relicario.

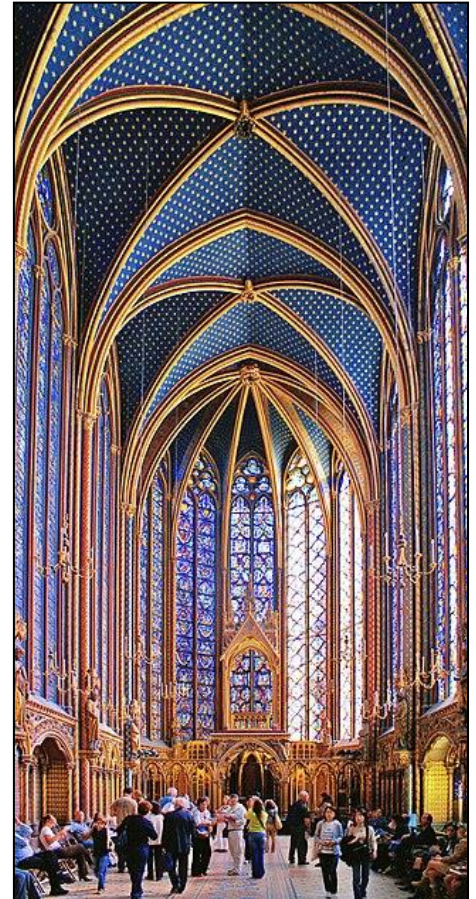
Gracias a las innovaciones del sistema constructivo gótico, prácticamente carece de soportes murales o paredes, existiendo en su lugar multitud de ventanas que filtran la luz a través de las vidrieras policromadas.

Tour turístico en autobús por las principales zonas turísticas de París.

Tiempo libre en la ciudad.

Cena en el hotel.

Tiempo libre.



Miércoles 7 de mayo.**París- Saint Quentin – Amiens**

170 + 81 km

Desayuno en el hotel.

Salida para la visita de la Catedral de Saint Quentin.



La construcción de la colegiata, dedicada a San Quintín, mártir del siglo III, comenzó a finales del siglo XII y se acabó tres siglos más tarde. Las guerras, las epidemias y las dificultades financieras explican el inusualmente lento ritmo de los trabajos que permanecerán inacabados, ya que la fachada nunca se construyó. La actual basílica fue severamente dañada en la I Guerra Mundial, y sólo se reabrió en el año 1956 después de una extensa reconstrucción.

La colegiata es, por su tamaño excepcional y la riqueza de su estilo, una construcción particularmente ambiciosa y testimonio de una época ferviente y fastuosa, cuando la ciudad era a la vez centro religioso y una plaza estratégica en los confines norte del reino. Este conjunto, complejo, original y fascinante, pertenece enteramente al gótico y tiene muestras de todas sus evoluciones.

Saldremos hacia Amiens.

Almuerzo en restaurante de la ciudad de Amiens.

Posteriormente visita a su magnífica **catedral de Notre Dame**.



Su construcción se inició en el año 1220, sobre otra anterior de arquitectura románica destruida por un incendio. Fue diseñada con una planta de cruz latina y más tarde, entre los años 1366 y 1401, fueron construidas las torres que se encuentran en ambos lados de su fachada principal.

Tiene el crucero centralizado y la nave central está decorada con un rosetón sobre un friso de esculturas que recorre el frontal oeste. La fachada occidental consta de tres pórticos monumentales con profundas arquivoltas, rematadas con gabletes.

Esta fachada muestra un gran programa iconográfico de esculturas que comprende buena parte de los episodios del Antiguo y Nuevo Testamento, por lo que es conocida como la “*Biblia de Amiens*”.

Construida bajo la influencia estilística de Notre-Dame de París y Notre-Dame de Chartres, es la mayor y más alta de todas las catedrales góticas francesas, alcanzando los 42,3 m bajo bóveda, cerca del máximo soportable para este tipo de arquitectura.

Tiempo libre y se puede visitar El Museo de Julio Verne.

La Maison de Jules Verne es la antigua residencia de Jules Verne y su esposa y se ha convertido en un espacio dedicado a la vida y obra del autor. El museo presenta una gran colección de objetos personales del escritor, como fotos, cartas y manuscritos, que permiten a los visitantes acercarse a su vida y a su proceso creativo.



Además, el museo cuenta con salas temáticas que recrean los mundos imaginarios de Jules Verne. Los visitantes podrán explorar el Nautilus, el submarino de “*Veinte mil leguas de viaje submarino*”, o adentrarse en el centro de la Tierra, tal y como se describe en su novela más conocida.

El museo también ofrece exposiciones temporales que abordan diferentes aspectos de la vida y obra de Jules Verne. Estas exposiciones suelen incluir objetos de otras colecciones prestadas, lo que permite ampliar la visión sobre el autor y su legado.

Cena en el hotel. Tiempo libre.

Jueves 8 de mayo **Amiens – Eperlecques – Brujas** 166+ 100 km

Desayuno en el hotel.

Salida hacia **Eperlecques** que era el bunker desde donde los alemanes atacaban Inglaterra con los cohetes V.

Visita del bunker.

Construido para albergar más de 100 misiles a la vez y disparar 36 por día, el fortín habría dispuesto una fábrica de oxígeno líquido y una estación de tren bombas protegidas para suministrar el sitio por los cohetes y materiales de construcción de plantas de producción Alemania. Fue construido por los trabajadores forzados de los campos de concentración, así como por los franceses obligados a unirse a ellos.



La instalación nunca se completó debido al bombardeo repetido de británicos y estadounidenses durante la Operación Crossbow. Los ataques causaron daños significativos y evitaron que se usara en su propósito original; parte del edificio se convirtió en una planta de producción de oxígeno líquido. El sitio fue capturado por los Aliados a principios de septiembre de 1944.

Salida hacia **Brujas**.

Visita guiada viendo las principales zonas de la ciudad, como el casco histórico, el mercado, la Basílica de la Santa Sangre, plaza de Burg y museo del chocolate.

Almuerzo en restaurante de la ciudad de Brujas.

La Basílica de la Sangre. Es un edificio lleno de historia y con una mezcla de estilos arquitectónicos realmente llamativos.

La historia de la Basílica de la Santa Sangre es una leyenda y, a día de hoy, es aún un misterio. Hay dos versiones que están en el origen de esta historia, las dos muy antiguas.

- a) La primera de ellas es una historia mucho más caballescaca que la segunda: corría el año 1150 y estaba en curso la segunda Cruzada. Esta versión asegura que la reliquia viajó desde Tierra Santa, porque Thierry de Alsacia, el rey de Jerusalén, se lo dio al conde de Flandes, que no era otro que su cuñado Balduino II.



- b) La segunda es una versión mucho más mundana. Se sitúa en la llegada de la reliquia un siglo más tarde, en el transcurso de la cuarta Cruzada. En este caso, a Balduino IX no le entrega la reliquia ningún rey, sino que él participa en el saqueo que los cruzados llevan a cabo en Constantinopla.

Hasta aquí parte de uno tantos misterios que tiene la historia, pero os prometimos también una leyenda y es que, ¿sabíais que el origen del Santo Grial está en Flandes?

La plaza de Burg. En esta zona central de la ciudad se sitúan los edificios históricos más importantes rodeados de canales.

Este centro fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 2000. Aunque en gran parte ha sido reconstruido, dicho centro urbano es uno de los más grandes atractivos europeos, ya que mantiene intactas las estructuras arquitectónicas medievales.

Los monumentos históricos más importantes son de dos tipos: civiles y religiosos.

Tiempo libre para pasear por la ciudad.

Cena en el hotel.

Tiempo libre



Viernes 9 de mayo. Brujas – Gante - Bruselas

102 km

Desayuno en el hotel



Salida hacia **Gante**

Visitaremos en un tour panorámico el muelle de Graslei donde podemos contemplar la Casa Gremial de los navegantes, La Casa de los mediadores de Grano, el almacén de grano y la Casa del ángel. Pasaremos a la otra orilla y veremos el muelle de Korenlei con casas típicas que muestran el esplendor de la ciudad.

Pasaremos por el puente de San Miguel que es un lugar ideal para las fotografías. Al lado está la iglesia de San Miguel de estilo gótico tardío del siglo XV. Enseguida llegamos a la plaza de Korenmarkt donde hay bastantes terrazas y tiene una gran actividad comercial.

Cerca nos encontraremos con la iglesia de San Nicolás de piedra oscura de estilo gótico escaldado del siglo del siglo XIII. Destaca también la torre Belfor, que era una torre de vigilancia y tiene una gran altura.

Por último nos acercaremos a la catedral de San Bavón, en estilo gótico del siglo XIV y uno de los sitios más visitados de la ciudad.

Almuerzo en Gante.

Salida hacia Bruselas

Tour turístico por la ciudad.

Veremos la **Grand Place**, que está considerada una de las más bellas plazas del mundo. Fue inscrita en el año 1998 en la lista del Patrimonio de la Humanidad de la Unesco.



Este lugar histórico ha sido escenario de numerosos acontecimientos tanto alegres como trágicos. Por ejemplo, en el año 1523, los primeros mártires protestantes, Henri Voes y Jean Van Eschen, fueron quemados por la Inquisición en la *Grand-Place*. Cuarenta años más tarde, fueron decapitados el conde de Egmont y el conde de Horn.

En agosto de 1695, cuando la ciudad era parte de los Países Bajos Españoles, durante la Guerra de la Liga de Augsburgo, la mayor parte de las casas, la mayoría construidas en

madera, fueron destruidas durante el bombardeo por las tropas francesas dirigidas por el mariscal de Villeroy.

Solo la fachada y la torre del ayuntamiento, que servía de diana para la artillería, y algunos muros de piedra resistieron las bolas incendiarias. Las casas que rodeaban la plaza fueron reconstruidas en piedra por los distintos gremios. Entre ellas, la casa de la corporación de los cerveceros acoge hoy en día el Museo de los Cerveceros.

La Grand-Place acoge frecuentemente acontecimientos festivos y culturales. Entre ellos, en agosto de cada año par, la instalación en su centro de una inmensa alfombra de flores, de 25 por 75 metros, compuesta de más de 500.000 plantas de begonia.

Tiempo libre para pasear y ver con total libertad la ciudad.

Cena en el hotel

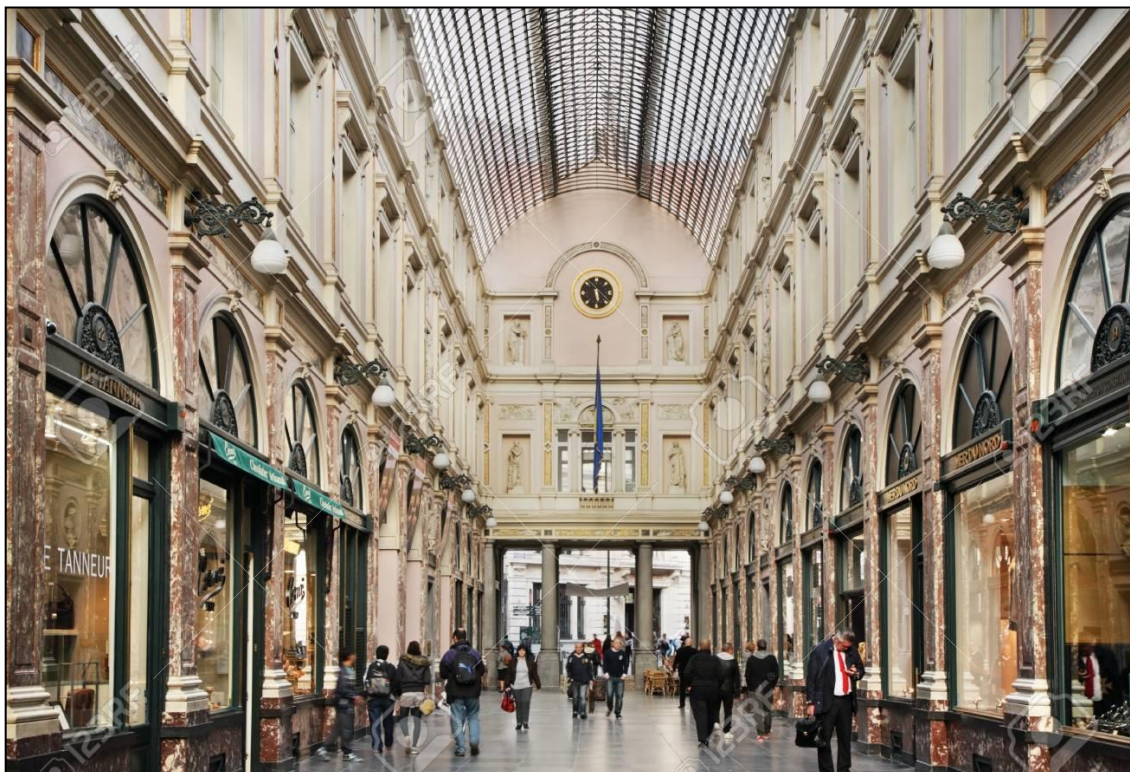
Tiempo libre.

Sábado 10 de mayo.

Bruselas - La Haya

171 km

Desayuno en hotel.



Veremos Las galerías reales de Saint Hubert, es una galería comercial acristalada en Bruselas que precedió a otras galerías comerciales del siglo XIX como la Galleria Vittorio Emanuele II en Milán y el pasaje en San Petersburgo.

Al igual que ellas tiene fachadas regulares dobles con orígenes antiguos patio calle, con arcadas acristaladas separadas por pilastras y dos pisos superiores, todo ello en un estilo italiano Cinquecento, bajo un techo de paneles de vidrio de arco con un marco de hierro fundido delicado.

Iniciado hacia el año 1837, el proyecto del joven arquitecto Jean-Pierre Cluysenaer buscaba el saneamiento de un barrio popular, construyendo un edificio en el que se mezclasen apartamentos, comercios, espacios culturales y un lugar de paseo. Los trabajos comenzaron en el año 1846 y la inauguración oficial tuvo lugar el veinte de junio del año 1847 en presencia del rey Leopoldo I de Bélgica.

Veremos **la catedral de San Miguel y Santa Gúdula.**

Enrique II decidió la construcción de una colegiata gótica en el año 1226, que se terminaría a principios del siglo XVI, poco antes del nacimiento del emperador Carlos V, algunas capillas se anexionaron en los siglos XVI y XVII.



La construcción del edificio actual comenzó por el coro en el año 1226. La nave y el transepto de los siglos XIV y XV son de estilo gótico brabantón. La fachada contiene dos torres y data de los años 1470-1485.

No fue hasta el año 1962 cuando pasó de ser colegiata de la archidiócesis de Malinas a catedral por la creación de la diócesis de Malinas-Bruselas. Comenzaron obras de

restauración en el año 1991 que descubrieron restos de una cripta románica en la antigua colegiata. La construcción de una losa permite la visita del sitio arqueológico.

Almuerzo en restaurante de la ciudad de Bruselas. **No mencionas el almuerzo.**

Saldremos camino de **La Haya**.

A la llegada dejaremos dos horas de tiempo libre para pasear y comprar en la ciudad.

Después nos alojaremos en el hotel. Cena. Tiempo libre.

Domingo 11 de mayo.

La Haya

Desayuno en hotel.

Visita de la ciudad por la mañana veremos; Vredespaleis, Binnenhof & Ridderzaal, De Passage,



Vredespaleis o Palacio de La Paz, la sede del derecho internacional ya que en él se encuentran la Corte Internacional de Justicia, la Corte Permanente de Arbitraje, la Academia de Derecho Internacional y la Biblioteca del Palacio de la Paz.

Además de organizar estas instituciones, el Palacio es también un lugar habitual para eventos especiales en la política internacional y el derecho. Es estilo neorrenacentista.

El palacio tenía inicialmente dos campanarios grandes en el frente y dos pequeños en la parte posterior. En el edificio definitivo solo se mantuvieron dos torres, una grande y una pequeña. La biblioteca es independiente en la construcción del diseño ganador fue incorporada en el propio Palacio. Thomas Hayton Mawson diseñó los jardines. Debido

a las limitaciones presupuestarias, también tuvo que descartar el diseño de elementos de fuentes y esculturas.

Binnenhof & Ridderzaal es un edificio hermoso al igual que su patio interior. La Haya es el centro administrativo en Holanda. El recorrido es corto y solo se pueden ver dos salas que son las más importantes.

Se construyó principalmente en el siglo XIII, el castillo gótico originalmente sirvió como residencia de los condes de Holanda y se convirtió en el centro político de la República Neerlandesa en el año 1584. Está declarado monumento nacional. El Binnenhof es la sede parlamentaria en uso más antigua del mundo.



Almuerzo en restaurante de la ciudad.

Tiempo libre en la ciudad para hacer compras y pasearla.

Cena en el Hotel.

Tiempo libre.



Lunes 12 de mayo. La Haya – Amsterdam 64 km

Desayuno en el hotel

El **Museo Rijksmuseum**. Posee la más famosa colección de pinturas del Siglo de Oro neerlandés, así como una rica colección de arte asiático y egipcio. El Rijksmuseum alberga obras significativas de casi todos los grandes maestros neerlandeses de los siglos XV al XVII.

El edificio actual del Rijksmuseum fue inaugurado en el año 1885. Consta de dos plazas con un atrio en cada centro. En el eje central hay un túnel con los accesos a nivel del suelo y la Galería de Honor en el primer piso. El edificio también contiene una biblioteca.

El edificio fragmentado, denominado ala Philips, contiene fragmentos de edificios que muestran la historia de la arquitectura en los Países Bajos. El Rijksmuseum es patrimonio nacional desde el año 1970 y fue incluido en la lista de los cien principales sitios patrimoniales holandeses. El pabellón asiático fue diseñado por Cruz y Ortiz e inaugurado en el año 2013.

El principal atractivo del museo radica en las 22 pinturas de Rembrandt, entre las que se cuentan: “*La ronda de noche*”, “*La novia judía*”, “*El árbol de Jesé*”, “*La muerte de los inocentes*” y varios paisajes de los antiguos Países Bajos.



De este Museo, veremos la sala dedicada a Rembrandt y nos explicarán de forma detallada su cuadro más importante que es “Ronda de noche”.



Almuerzo en restaurante de la ciudad.

Por la tarde tiempo libre



Cena en el hotel. Tiempo libre.

Martes 13 de mayo. **Ámsterdam**

Desayuno en el hotel.

Salida para el barrio de Jordaan, el barrio rojo.



El barrio rojo es famoso por su historia, su arquitectura, su vida cultural y por ser uno de los barrios más liberalizados del mundo en cuanto a la actitud hacia la prostitución, las drogas y la diversidad sexual.

Está situado en el centro histórico de la ciudad, en lo que antaño fueron casas de pescadores, sobre el dique de Ámsterdam, que se construyó para proteger a la ciudad de las mareas.

Este es el más pintoresco y turístico barrio de Ámsterdam. Conocido mundialmente por los escaparates que adornan sus calles y estrechísimos callejones, en los que las prostitutas, realizan sus actividades profesionales desde hace siglos.

El barrio de Jordaan está limitado por el canal Lijnbaansgracht, al oeste, el canal Prinsengracht, al este, el canal Brouwersgracht, al norte, y el canal Leidsegracht, al sur. El canal Rozengracht es la arteria de tráfico principal a través del barrio.

Originalmente un barrio de clase obrera, Jordaan se ha convertido en uno de los más caros de la ciudad. Es posible encontrar en la actualidad una considerable cantidad de galerías de arte, en especial de arte moderno, como también muchas tiendas y restaurantes.

Almuerzo en restaurante de la ciudad.

Por la tarde tiempo libre con la posibilidad de visitar el Museo Van Gogh. La visita a este museo será libre.



Cena en el Hotel. Tiempo libre.

Miércoles 14 de mayo. Ámsterdam – Pamplona

Desayuno en hotel.

Salida hacia el aeropuerto.

PRECIO POR PERSONA EN DOBLE: 2.875€**SUPLEMENTO INDIVIDUAL: 495€****RESUMEN SERVICIOS INCLUIDOS**

- VUELOS IDA Y VUELTA DESDE PAMPLONA CON TASAS INCLUIDAS (A RECONFIRMAR EN EL MOMENTO DE LA EMISIÓN)

IB 1058 PNA MAD 06:45 07:50	IB 585 MAD CDG 09:50 12:00
IB 1792 AMS MAD 12:10 14:50	IB 585 MAD PNA 16:10 17:15

- AUTOBÚS DURANTE EL CIRCUITO Y TRASLADOS AEROPUERTO – HOTEL – AEROPUERTO
- AUDIOGUÍAS
- SEGURO BÁSICO DE VIAJE CON MAPFRE
- HOTELES PREVISTOS CATEGORÍA 4* O SIMILARES:
 - PARIS 2 NOCHES – NOVOTEL PARIS EST PORTE DE BAGNOLET 4*
 - AMIENS 1 NOCHE – NOVOTEL AMIENS POLE JULES VERNE 4*
 - BRUJAS 1 NOCHE – HOTEL GREEN PARK BRUJAS 4*
 - BRUSELAS 1 NOCHE – HOTEL MOXY BRUSSELS CITY CENTER 4*
 - LA HAYA 2 NOCHES – HOTEL MARRIOTT THE HAGUE 4*
 - AMSTERDAM 2 NOCHES – WESTCORD CITY CENTRE 3*
- PENSIÓN COMPLETA CON DESAYUNO Y CENAS EN HOTEL, Y ALMUERZOS EN RESTAURANTES LOCALES (BEBIDAS NO INCLUIDAS)
- VISITAS PANORÁMICAS GUIADAS EN PARIS, BRUJAS, GANTE, BRUSELAS, LA HAYA, AMSTERDAM
- ENTRADAS INCLUIDAS:
 - PARIS: MUSEO D'ORSAY, PALACIO DE VERSAILLES, SAINT CHAPELLE, CATEDRAL DE SAINT QUENTIN
 - AMIENS: CATEDRAL DE NOTRE DAME
 - EPERLECQUES: BUNKER
 - BRUJAS: MUSEO DEL CHOCOLATE
 - AMSTERDAM: RIJKSMUSEUM